

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №29»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №29» НМР РТ
протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №29» НМР РТ
Коротаяева О. Н.
введено в действие приказом
№ 27 от «29» 08 2023 г.



**Дополнительная образовательная программа
в области художественно-эстетической направленности
«Росинки»
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида №29»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан**

Разработала:
музыкальный
руководитель
Арескина А. Р.

г. Нижнекамск, РТ
2023 г.

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Цель - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи работы вокального кружка.

1. Развивать вокальные способности детей.
2. Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух посредством вокальных упражнений.
3. Учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характерное настроение музыки.
4. Прививать любовь к песне.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

Задачи развития музыкальности детей.

1. Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
2. Развивать музыкально слуховые представления.
3. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Структура проведения занятия.

Вводная часть

1. Приветствие -.

Основная часть

2. Музыкальная грамотность (основные понятия)
3. Распевание.
4. Пение.

Заключительная часть

5. Музыкальная игра.

Программа рассчитана на 2 года обучения в старшей (цифра 1) и подготовительной (цифра 2) группе детского сада.

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное искачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Примерный репертуар песен

1. «Здравствуй, Родина моя!» сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова
2. «Моя Россия» сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве
3. «Домовенок Кузя» Андрей Варламов
4. «У бабушки Ани» сл. и муз. Т. Крюковой
5. «Веселые друзья» сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского
6. «Осень милая, шурши» сл. С. Еремеева, муз. М. Еремеевой
7. «Осень наступила» сл. и муз. С. Насауленко
8. «Мамочка милая» сл. и муз. Д. Дрыгиной
9. «Все мы делим пополам» сл. В. Шаинского, муз. М. Пляцковского
10. «Мухоморы» сл. и муз. К. Костина
11. «Мамочка милая, мама моя!» музыка В. Канищева, слова Л. Афлятуновой.

Сентябрь - 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|--|---|--------------------------------------|-----------------|---|--|
| | приветствие | муз.грамотность | распевание | | |
| Давайте познакомимся Пропой своё имя. | Дыхание. Дыхательная гимнастика. Л.Абелян с.4 | «Здравствуйте» «Дождик» р.н.п. | Песни по выбору | «Котята» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Организационные вопросы |
| Давайте познакомимся Пропой своё имя. | Дыхание. Дыхательная гимнастика. «Хор и дирижер» 1-2-3 Л.Абелян с.4-5 | «Здравствуйте» «Дождик» р.н.п. | Песни по выбору | «Котята» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Делать дыхательную зарядку каждое утро с родителями. |
| Давайте познакомимся Пропой своё имя. | Дыхание. Дыхательная гимнастика. «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л.Абелян с.5 | «Здравствуйте» «Дождик» р.н.п. | Песни по выбору | «Котята» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Делать дыхательную зарядку каждое утро с родителями. |
| Давайте познакомимся Пропой своё имя. | Дыхание. Дыхательная гимнастика. «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л.Абелян с.5 | «Здравствуйте» «Дождик» р.н.п. | Песни по выбору | «Котята» Е.Железнова - пальчиковая игра, закрепление | Делать дыхательную зарядку каждое утро с родителями. |

Октябрь– 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|--|---|--------------------------------------|-----------------|--|---|
| | приветствие | муз.грамотность | распевание | | |
| Давайте познакомимся Пропой своё имя ласково. | Вокально-певческая постановка корпуса. «Петь приятно и удобно» - слушание. Л.Абелян с.6-8 | «Здравствуйте» «Жук» В.Карасев | Песни по выбору | «Ладушки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Участие в праздничном концерте «День пожилых людей» |
| Давайте познакомимся Пропой своё имя ласково. | Вокально-певческая постановка корпуса. «Петь приятно и удобно» - 1 куплет. Л.Абелян с.6-8 | «Здравствуйте» «Жук» В.Карасев | Песни по выбору | «Ладушки» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Следить за постановкой корпуса ребенка во время пения дома. |
| Давайте познакомимся Пропой своё имя ласково. | Вокально-певческая постановка корпуса. «Петь приятно и удобно» - 2 куплет. Л.Абелян с.6-8 | «Здравствуйте» «Жук» В.Карасев | Песни по выбору | «Ладушки» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Следить за постановкой корпуса ребенка во время пения дома. |
| Давайте познакомимся Пропой своё | Вокально-певческая постановка корпуса. «Петь приятно и | «Здравствуйте» «Жук» | Песни по выбору | «Ладушки» Е.Железнова - пальчиковая | Следить за постановкой корпуса ребенка |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|--|----------------------|-------------------------|
| имя ласково. | удобно» - закрепление. Л.Абелян с.6-8 | В.Карасев | | игра, закрепление | во время пения дома. |
|--------------|---|-----------|--|----------------------|-------------------------|

Ноябрь - 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заклучение | Работа с родителями |
|--------------------------|--|--|-----------------|--|---|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| Пропой имя соседа слева. | Как беречь голос. Закаливание звуков – А, Э. «Я красиво петь могу» - слушание Л.Абелян с.9 | «Ай, ду-ду» р.н.п. «Жучка и кот» чеш. нар.прибаутка | Песни по выбору | «Часы» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Каждое утро, набрав глоток воды в рот и, запрокинув голову, произносить звуки: А, Э. |
| Пропой имя соседа слева. | Как беречь голос. Закаливание звуков – И, О, У. «Я красиво петь могу» - 1-2 куплеты | «Ай, ду-ду» р.н.п. «Жучка и кот» чеш. нар.прибаутка | Песни по выбору | «Часы» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Каждое утро, набрав глоток воды в рот и, запрокинув голову, произносить звуки: И, О, У. |
| Пропой имя соседа слева. | Как беречь голос. Закаливание звуков – А, Э, И, О, У. «Я красиво петь могу» - 3-4 куплеты | «Жучка и кот» чеш. нар.прибаутка «Лесенка» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Часы» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Каждое утро, набрав глоток воды, произносить звуки: А, Э, И,О,У |
| Пропой имя соседа слева. | Как беречь голос. Закаливание звуков – А, Э, И, О, У. «Я красиво петь могу» - закрепление | «Жучка и кот» чеш. нар.прибаутка «Лесенка» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Часы» Е.Железнова - пальчиковая игра, закрепление | Участие в праздничном концерте «День матери» |

Декабрь– 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заклучение | Работа с родителями |
|--------------------------|---|--|-----------------|--|---|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| Пропой имя соседа слева. | Звукообразование и звуковедение. «Морской прилив и отлив» - игра на владение голосом. «Песенка про гласные» - слушание. Л.Абелян с.11 | «Лесенка» Е.Тиличеева «Василек» р.н.п. | Песни по выбору | «Перчатка» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Играть с родителями в игру «Морской прилив и отлив» |
| Пропой имя соседа слева. | Звукообразование и звуковедение. «Морской прилив и отлив» - игра на владение голосом. «Песенка про гласные» - 1.куплет. Л.Абелян с.11 | «Лесенка» Е.Тиличеева «Василек» р.н.п. | Песни по выбору | «Перчатка» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Играть с родителями в игру «Морской прилив и отлив» |
| Пропой имя соседа слева. | Звукообразование и звуковедение. «Морской прилив и отлив», «Песенка про гласные» - 2 куплет. Л.Абелян с.11 | «Василек» р.н.п. «Труба» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Перчатка» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Играть с родителями в игру «Морской прилив и отлив» |
| Пропой имя | Звукообразование и | «Василек» | Песни | «Перчатка» | Участие в |

| | | | | | |
|---------------|---|----------------------------|-----------|---|------------------------|
| соседа слева. | звуковедение. «Морской прилив и отлив», «Песенка про гласные» - 3 куплет. Л.Абелян с.11 | р.н.п. «Труба» Е.Тиличеева | по выбору | Е.Железнова - пальчиковая игра, закрепление | новогодних утренниках. |
|---------------|---|----------------------------|-----------|---|------------------------|

Январь - 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|---|---|--|-----------------|--|---|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| Приветствие Поздоровайся с кем хочешь. | Формирование качества звука. Интонация. «Баю-бай» р.н.п. Л. Абелян с. 14-15 | «Труба» Е.Тиличеева «Колокольчик» чеш. нар.песня | Песни по выбору | «Часы» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Каждое утро, набрав глоток воды в рот и, запрокинув голову, произносить звуки: А, Э. |
| Приветствие Поздоровайся с кем хочешь. | Формирование качества звука. Интонация. «Птичка-синичка» Л. Абелян с. 15-16 | «Труба» Е.Тиличеева «Колокольчик» чеш. нар.песня | Песни по выбору | «Часы» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Каждое утро, набрав глоток воды в рот и, запрокинув голову, произносить звуки: И, О, У. |
| Приветствие Поздоровайся с кем хочешь. | Формирование качества звука. Интонация. «Динь-дон» р.н.п. | «Колокольчик» чеш. нар.песня «Я гуляю» р.н.п. | Песни по выбору | «Часы» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Каждое утро, набрав глоток воды, произносить звуки: А, Э, И, О, У |
| Приветствие Поздоровайся с кем хочешь. | Формирование качества звука. Интонация. «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества. | «Колокольчик» чеш. нар.песня «Я гуляю» р.н.п. | Песни по выбору | «Часы» Е.Железнова - пальчиковая игра, закрепление | Участие в праздничном концерте «День матери» |

Февраль– 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|-------------------------|---|---|-----------------|--|---|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| Здороваемся с хлопками. | Дикция, артикуляция, слово. «Песенка про дикцию» - слушание. Скороговорки. Л. Абелян с.18-22 | «Я гуляю» р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. | Песни по выбору | «Тараканы» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Выучить скороговорки. |
| Здороваемся с хлопками. | Дикция, артикуляция, слово. «Песенка про дикцию» - 1 куплет.. Скороговорки. Л. Абелян с.18-22 | «Я гуляю» р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. | Песни по выбору | «Тараканы» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Повторять скороговорки. |
| Здороваемся с хлопками. | Дикция, артикуляция, слово. «Песенка про дикцию» - 2 куплет. Скороговорки. Л. Абелян с.18-22 | «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. «Наш котенок» Г.Читчян | Песни по выбору | «Тараканы» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Участие в праздничном концерте «День защитника Отечества» |
| Здороваемся с хлопками. | Дикция, артикуляция, слово. «Песенка про | «Куда летишь, кукушечка?» | Песни по | «Тараканы» Е.Железнова - | Повторять скороговорки. |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|--|
| | дикцию» - 3 куплет. Скороговорки. Л. Абелян с.18-22 | р.н.п. «Наш котенок» Г.Читчян | выбору | пальчиковая игра, закрепление | |
|--|---|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|--|

Март - 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|--|---|---|-----------------|---|---|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| приветствие | муз.грамотность | распевание | пение | муз.игра | |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | Выразительность исполнения. «Модница» - слушание. Л.Абелян с.22-25 | «Наш котенок» Г. Читчян, «Ладушки»на р.прибаутка | Песни по выбору | «Пять поросят» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Участие в утренниках, посвященных Международному женскому дню – 8 марта |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | Выразительность исполнения. «Модница» - разучивание. Л.Абелян с.22-25 | «Наш котенок» Г. Читчян, «Ладушки»на р.прибаутка | Песни по выбору | «Пять поросят» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Выступление на празднике «Проводы зимы» |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | Выразительность исполнения. «Модница» - закрепление. Л.Абелян с.22-25 | «Ладушки» народная прибаутка «У кота» р.н.п. | Песни по выбору | «Пять поросят» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Подготовка костюмов и атрибутов к Фестивалю детского творчества |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | Выразительность исполнения. «Модница» - повторение. Л.Абелян с.22-25 | «Ладушки» народная прибаутка «У кота» р.н.п. | Песни по выбору | «Пять поросят» Е.Железнова - пальчиковая игра, закрепление | Подготовка костюмов и атрибутов к Фестивалю детского творчества |

Апрель– 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|--|---|---|-----------------|--|---|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| приветствие | муз.грамотность | распевание | пение | муз.игра | |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | Выразительность исполнения. «Про меня и муравья» - слушание, 1 куплет. Л.Абелян с.28-29 | «У кота» р.н.п. «Кукушка» М. Красев | Песни по выбору | «Два козлика» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Подготовка костюмов и атрибутов к Фестивалю детского творчества |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | Выразительность исполнения. «Про меня и муравья» - 2 куплет. Л.Абелян с.28-29 | «У кота» р.н.п. «Кукушка» М. Красев | Песни по выбору | «Два козлика» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Участие в I туре Фестиваля детского творчества |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | Выразительность исполнения. «Про меня и муравья» - 3 куплет. Л.Абелян с.28-29 | «Кукушка» М. Красев «Времена года» нем.н.п. | Песни по выбору | «Два козлика» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Беседа о форме одежды на весеннем утреннике |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | Выразительность исполнения. «Про меня и муравья» - | «Кукушка» М. Красев «Времена | Песни по выбору | «Два козлика» Е.Железнова - пальчиковая | Выступление на весенних утренниках |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------------|----------------|--|----------------------|--|
| звучания. | закрепление. Л.Абелян с.28-29 | года» нем.н.п. | | игра, закрепление | |
|-----------|----------------------------------|----------------|--|----------------------|--|

Май - 1

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|----------------------------------|---|---|-----------------|--|--|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| приветствие | муз.грамотность | распевание | пение | муз.игра | |
| Угадай, кто с тобой поздоровался | Выразительность исполнения. «Прекрасен мир поющий» - 1 куплет Л.Абелян с.30-31 | «Лето» В.Калинников «Времена года» нем.нар.песня | Песни по выбору | «Весна» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Беседа о форме одежды на концерте |
| Угадай, кто с тобой поздоровался | Выразительность исполнения. «Прекрасен мир поющий» - 2 куплет Л.Абелян с.30-31 | «Лето» В.Калинников «Времена года» нем.нар.песня | Песни по выбору | «Весна» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Выступление на концерте «День Победы» |
| Угадай, кто с тобой поздоровался | Выразительность исполнения. «Прекрасен мир поющий» - 3 куплет Л.Абелян с.30-31 | «Лето» В.Калинников «Времена года» нем.нар.песня | Песни по выбору | «Весна» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Итоговое занятие для родителей «Дом, в котором мы живем» |
| Угадай, кто с тобой поздоровался | Выразительность исполнения. «Прекрасен мир поющий» - закрепление Л.Абелян с.30-31 | «Лето» В.Калинников «Времена года» нем.нар.песня | Песни по выбору | «Весна» Е.Железнова - пальчиковая игра, закрепление | |

Сентябрь– 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|-----------------|--|--|-----------------|--|-----------------------------------|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| приветствие | муз.грамотность | распевание | пение | муз.игра | |
| Пропой свое имя | Музыкальные и шумовые звуки. Е.Королева с.4 | «Здравствуйте» «Прозвонил звонок» А.Березняк | Песни по выбору | «Ручки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Организационные вопросы |
| Пропой свое имя | Музыкальные и шумовые звуки. Е.Королева с.4 | «Здравствуйте» «Прозвонил звонок» А.Березняк | Песни по выбору | «Ручки» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Организационные вопросы |
| Пропой свое имя | Высокие и низкие звуки. Е.Королева с.6 | «Здравствуйте» «Прозвонил звонок» А.Березняк | Песни по выбору | «Ручки» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Организационные вопросы |
| Пропой свое имя | Высокие и низкие звуки. Е.Королева с.6 | «Здравствуйте» «Прозвонил звонок» | Песни по выбору | «Ручки» Е.Железнова - пальчиковая | Беседа о форме одежды на концерте |

| | | | | | |
|--|--|-------------|--|------|--|
| | | А.Березняк. | | игра | |
|--|--|-------------|--|------|--|

Октябрь - 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|-------------------------|---|---|-----------------|--|---|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| Пропой свое имя ласково | Клавиши и клавиатура. Е.Королева с.8 | «Здравствуйте» «Листопад» Е.Березняк | Песни по выбору | «Два козлика» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Участие в праздничном концерте «День пожилых людей» |
| Пропой свое имя ласково | Клавиши и клавиатура. Е.Королева с.8 | «Здравствуйте» «Листопад» Е.Березняк | Песни по выбору | «Два козлика» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | |
| Пропой свое имя ласково | Октавы. Е.Королева с.12 | «По грибы» Т.Попатенко «Листопад» Е.Березняк | Песни по выбору | «Два козлика» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Консультирование по текущим вопросам |
| Пропой свое имя ласково | Октавы. Е.Королева с.12 | «По грибы» Т.Попатенко «Листопад» Е.Березняк | Песни по выбору | «Два козлика» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | |

Ноябрь– 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|---------------------------|--------------------------------------|--|-----------------|--|--|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| Поздоровайся с кем хочешь | Ноты и нотоносец. Е.Королева с.14 | «По грибы» Т.Попатенко «Цирковые собачки» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Зайцы» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | |
| Поздоровайся с кем хочешь | Ноты и нотоносец. Е.Королева с.14 | «По грибы» Т.Попатенко «Цирковые собачки» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Зайцы» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | |
| Поздоровайся с кем хочешь | Скрипичный ключ. Е.Королева с.16 | «Цирковые собачки» Е.Тиличеева «Горошина» В.Карасева | Песни по выбору | «Зайцы» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Беседа о форме одежды на концерте |
| Поздоровайся с кем хочешь | Скрипичный ключ. Е.Королева с.16 | «Цирковые собачки» Е.Тиличеева «Горошина» В.Карасева | Песни по выбору | «Зайцы» Е.Железнова - пальчиковая игра | Концерт, посвященный Дню матери «Мамочка моя!» |

Декабрь - 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|-------------------------------|--|---|-----------------|---|---------------------------------|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| Поздоровайся с соседом справа | Ноты. Нота «до» Е.Королева с.18 | «Горошина» В.Карасева «Ехали по реке» А.Филиппенко | Песни по выбору | «Разминка» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | |
| Поздоровайся с соседом справа | Ноты. Ноты «до», «ре» Е.Королева с.18 | «Горошина» В.Карасева «Ехали по реке» А.Филиппенко | Песни по выбору | «Разминка» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | |
| Поздоровайся с соседом справа | Ноты. Ноты «ре», «ми» Е.Королева с.18 | «Бубенчики» Е.Тиличеева «Ехали по реке» А.Филиппенко | Песни по выбору | «Разминка» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | |
| Поздоровайся с соседом справа | Ноты. Ноты «ми», «фа» Е.Королева с.18 | «Бубенчики» Е.Тиличеева «Ехали по реке» А.Филиппенко | Песни по выбору | «Разминка» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Участие в новогодних утренниках |

Январь– 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|------------------------------|---|---|-----------------|--|--------------------------------------|
| | муз.грамотность | распевание | пение | | |
| Поздоровайся с соседом слева | Ноты «фа», «соль» Е.Королева с.18 | «Бубенчики» Е.Тиличеева «Музыкальное эхо» М.Андреева | Песни по выбору | «Ветер» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Консультирование по текущим вопросам |
| Поздоровайся с соседом слева | Ноты «соль», «ля» Е.Королева с.18 | «Бубенчики» Е.Тиличеева «Музыкальное эхо» М.Андреева | Песни по выбору | «Ветер» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | |
| Поздоровайся с соседом слева | Ноты «ля», «си» Е.Королева с.18 | «Украл котик клубочек» р.н.п. «Музыкальное эхо» М.Андреева | Песни по выбору | «Ветер» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | |
| Поздоровайся с соседом слева | Нота «си». Закрепление. Е.Королева с.18 | «Украл котик клубочек» р.н.п. «Музыкальное эхо» М.Андреева | Песни по выбору | «Ветер» Е.Железнова - пальчиковая игра | |

Февраль - 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|---|
| | приветствие | муз.грамотность | распевание | | |
| Здороваемся по знакам динамики | Такт и тактовая черта. Е.Королева с.22 | «Украл котик клубочек» р.н.п. «Скок-поскок» р.н. попевка, обр. Г.Левкодимова | Песни по выбору | «Рыбки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | |
| Здороваемся по знакам динамики | Такт и тактовая черта. Е.Королева с.22 | «Украл котик клубочек» р.н.п. «Скок-поскок» р.н. попевка, обр. Г.Левкодимова | Песни по выбору | «Рыбки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Беседа о форме одежды на концерте |
| Здороваемся по знакам динамики | Длительность нот. Е.Королева с.24 | «Скок-поскок» р.н. попевка, обр. Г.Левкодимова «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка | Песни по выбору | «Рыбки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Участие в праздничном концерте «День защитника Отечества» |
| Здороваемся по знакам динамики | Длительность нот. Е.Королева с.24 | «Скок-поскок» р.н. попевка, обр. Г.Левкодимова «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка | Песни по выбору | «Рыбки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Играть с родителями в игру «Прогулка» |

Март– 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------|---|---|
| | приветствие | муз.грамотность | распевание | | |
| Пение с показом рукой высоты звучания | Нота с точкой. Е.Королева с.28 | «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка «Лошадки» Ф.Лещинская | Песни по выбору | «Улитка» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Выступление на празднике, посвященном Международному женскому дню |
| Пение с показом рукой высоты звучания | Нота с точкой. Е.Королева с.28 | «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка «Лошадки» Ф.Лещинская | Песни по выбору | «Улитка» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Выступление на празднике «Проводы зимы» |
| Пение с показом рукой высоты звучания | Размер. Е.Королева с.29 | «Ути-ути» Ю.Литовко «Лошадки» Ф.Лещинская | Песни по выбору | «Улитка» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Подготовка костюмов и атрибутов к фестивалю |
| Пение с показом рукой высоты звучания | Размер. Е.Королева с.29 | «Ути-ути» Ю.Литовко «Лошадки» Ф.Лещинская | Песни по выбору | «Улитка» Е.Железнова - пальчиковая игра | Подготовка костюмов и атрибутов к фестивалю |

Апрель - 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|---------------------------|--------------------------------------|--|-------------------|--|---|
| | приветствие | муз.грамотность | распевание | | |
| Поздоровайся с кем хочешь | Паузы. Е.Королева с.34 | «Ути-ути» Ю.Литовко «Дождик» Е.Королева | Песни по выбору | «Обезьянки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Подготовка костюмов и атрибутов к фестивалю |
| Поздоровайся с кем хочешь | Паузы. Е.Королева с.34 | «Ути-ути» Ю.Литовко «Дождик» Е.Королева | Песни по выбору | «Обезьянки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Участие в Итуре Фестиваля детского творчества |
| Поздоровайся с кем хочешь | Тон и полутон. Е.Королева с.38 | «Дождик» Е.Королева «Пастушья песня» франц. нар.песня | Песни по выбору | «Обезьянки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | |
| Поздоровайся с кем хочешь | Тон и полутон. Е.Королева с.38 | «Дождик» Е.Королева «Пастушья песня» франц. нар.песня | Песни по выбору | «Обезьянки» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Выступление на весенних утренниках |

Май– 2

| Вводная часть | Основная часть | | | Заключение | Работа с родителями |
|----------------------------------|--|--|-------------------|--|--|
| | приветствие | муз.грамотность | распевание | | |
| Угадай, кто с тобой поздоровался | Динамические оттенки. Е.Королева с.51 | «Пастушья песня» франц. нар.песня «В бору» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Пять утят» Е.Железнова - пальчиковая игра, разучивание | Беседа о форме одежды на концерте |
| Угадай, кто с тобой поздоровался | Динамические оттенки. Е.Королева с.51 | «Пастушья песня» франц. нар.песня «В бору» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Пять утят» Е.Железнова - пальчиковая игра, упражнение | Участие в праздничном концерте «День победы» |
| Угадай, кто с тобой поздоровался | Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp | «Пастушья песня» франц. нар.песня «В бору» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Пять утят» Е.Железнова - пальчиковая игра, повторение | Итоговое занятие для родителей |
| Угадай, кто с тобой поздоровался | Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp | «Пастушья песня» франц. нар.песня «В бору» Е.Тиличеева | Песни по выбору | «Пять утят» Е.Железнова - пальчиковая игра | Выступление на выпускном вечере «До свиданья, детский сад» |

Приложение

Конспект занятия

Программные задачи:

1. Слышать и правильно повторять ритмический рисунок хлопками;
2. Закрепить правила пения (певческая установка);
3. Выделять сильную долю звучания;
4. Закреплять навыки певческого дыхания;
5. Добиваться четкого проговаривания и пропевания слов и их окончаний.

Учить различать движения мелодии и звуки различной высоты; петь, чисто интонируя мелодию, правильно распределяя дыхание. Петь выразительно, передавая характер песни.

Ход занятия:

Дети друг за другом заходят в зал и выстраиваются на приветствие.

Муз.руководитель: Здравствуйте, ребята. Мы начинаем занятие с распевки «Здравствуйте»:

Муз.руководитель (поет): Добрый день,

Дети (поют): Добрый день,

Нам здороваться не лень.

Этими словами –

Здороваемся с вами.

Муз.руководитель: Ребята, кто мне скажет, чем мы с вами занимаемся на занятиях вокального кружка?

Дети: Учимся правильно, красиво петь.

Муз.руководитель: Правильно! Но для того, чтобы петь красиво, надо нам трудиться, распеваться, упражняться, в общем, не лениться. Действительно ведь прежде, чем мы с вами исполним какую-нибудь песню, мы должны разучить и выполнить различные упражнения на развитие чего? Что мы с вами развиваем на вокале?

Дети: Ритмический слух. Учимся правильно дышать во время пения. Артикуляцию. Выразительно исполнять песни и т.д.

Муз.руководитель: Совершенно верно! А сегодня мы начнем занятие с простого упражнения «Попугайчики». Ребята, кто такие попугаи?

Дети: Это птицы, которые повторяют все, что увидят или услышат.

Муз.руководитель: Правильно. И сейчас вы на некоторое время станете попугайчиками. Внимательно посмотрите на меня, послушайте и запомните все то, что я буду делать, а потом повторяйте. (Муз.руководитель прохлопывает ритмический рисунок. Дети повторяют. Игра проводится 2-3 раза).

Муз.руководитель: Прежде, чем мы начнем работать дальше, сначала давайте правильно сядем.

Если хочешь сидя петь,
Не сутулься, как медведь,
Спинку выпрями скорей,
Ноги в пол упри смелей.

А о том, как нужно правильно дышать во время пения, я вам прочту небольшой стишок.

Это очень интересно –

Научиться песни петь,
Но не каждому известно,
Как дыханием владеть.
Делать мягким вдох старайся,
Дыши носом, а не ртом,
Да смотри, не отвлекайся,
Сделал вдох, - замри потом,
Выдох делай тихим, плавным,
Как кружение листа.
Вот и выйдет песня славной
И свободна и чиста.

Сейчас мы будем выполнять дыхательное упражнение «Бабочки». Возьмите бабочек и под звучание вальса дуйте на них, стараясь делать вдох носом, а выдох – продолжительным и ровным, наблюдая, как бабочки кружатся в воздухе.

Упражнение «Бабочки»

Муз.руководитель: А сейчас выполним упражнение «Паровозик» и посмотрим, чей паровозик дальше поедет? Вдыхаем носом, плечи при этом не поднимаем, а на выдохе произносим звукосочетание: «Чух-чух-чух...» (выполняют упражнение).

Муз.руководитель: Мы уже с вами, ребята, выполнили упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха, на дыхание. А теперь над чем мы должны

поработать?

Дети: Над артикуляцией!

Муз.руководитель: Совершенно верно! Без четкого произношения слов бывает трудно понять – о чем поется в песне. Поэтому мы с вами изучаем скороговорки и работаем над произношением отдельных звукосочетаний. Давайте вспомним скороговорку «33 вагона». Произносим текст, четко артикулируя каждое слово.

Скороговорка.

Муз.руководитель: А сейчас перейдем к распеванию, будем пропевать слоги – До – ди. Не забывайте, что во время пения ротик должен быть слегка округлым, как будто в нем спелая слива. Поем мягко, на звук не давим.

Чтобы песня прозвучала красиво, ее нужно спеть выразительно. Для этого надо научиться передавать характер песни. И сегодня на примере разучиваемой нами песни попробуем это сделать. Послушайте фрагмент песни, который я напою, и скажите, как называется эта песня?

Дети: Песня называется «У бабушки Ани».

Муз.руководитель: Правильно. Эта песня как раз разнохарактерная, т.е. каждый куплет песни имеет свой характер, свое настроение. И вы должны постараться исполнить каждый куплет песни в соответствии с ее характером.

(Разбор по куплетам)

Дети исполняют песню «У бабушки Ани»

Муз.руководитель: Молодцы! Песню исполнили в характере, выразительно. Ну, а сейчас немного разомнемся и поиграем в игру «Обезьянки».

Дети поют:

Обезьянки вышли погулять, (выполняют движение фонарики)

Обезьянки стали танцевать, (сжимают и разжимают кулачки)

И одна из них вдруг пошла домой поспать, (ладони прижимают друг к другу, кладут под щечку, «спят»)

Потому что надоело танцевать (выполняют стряхивающие движения кистями рук).

Муз.руководитель: А сейчас, дети, постройтесь в одну шеренгу. На этом наше занятие закончено. Молодцы! Все работали активно, старались, правильно выполнять все задания и упражнения. Песни исполняли эмоционально, выразительно, в характере.

Консультация для родителей

«Учимся слушать музыку»

Музыка – удивительное явление! Она заставляет нас радоваться, грустить, смеяться, плакать, танцевать, петь, мечтать...

Маленькие дети особенно восприимчивы к музыке. Многие врачи рекомендуют будущим мамам еще во время беременности слушать классическую музыку, потому что она благотворно влияет на развитие ребенка.

На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

Это может быть вокальная музыка (музыка для голоса) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Прислушивайтесь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.

Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Возьмите известное сочинение П.И.Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «Игра в лошадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «Сладкая греза», «Мама», «Зимнее утро» и много других очаровательных музыкальных зарисовок. Такие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С.С.Прокофьева этот альбом называется «Детская музыка». Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. Послушайте из этого сборника «Сказку» или поэтическую пьесу «ходит месяц над лугами». В «Альбоме для юношества» Роберта Шумана детям обязательно должны понравиться и «Смелый наездник», и «Веселый крестьянин», и немножко загадочная пьеса

«Отзвуки театра». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображение любого слушателя.

В «Детском альбоме» А.Гречанинова каждого может рассмешить музыкальная пьеса «Верхом на лошадке», а «Необычное путешествие», возможно, кого-нибудь даже чуть-чуть напугает. А произведения композитора С.Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир» будут близки и понятны даже самым маленьким.

Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамических оттенков, и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими. Почувствуйте, какая упорядоченность существует в музыке: звуки не могут звучать «как попало, как вздумается».

Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

Консультация для педагогов

«Основные певческие навыки»

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

В детском саду детей обучают простейшим певческим навыкам:

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- чистоте интонации;
- ансамблю – стройному, согласованному пению;
- эмоционально-выразительному исполнению.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя.

Обучение вокально-хоровым навыкам детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со

звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Надо учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Дикция (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержания исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения.

Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит как «а». Нельзя в пении произносить безударную гласную «е», как «и». Безударную гласную «я» можно произносить светло, ярко, как «я», менее ярко как «е», но ни в коем случае не как «и».

Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные, которые находятся в конце слога, произносятся в начале следующего. Если согласный звук находится в конце слова, то его нельзя тянуть. Согласные в конце слова нельзя «проглатывать», их надо обязательно произносить. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки.

Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Многие певцы считают, что умение петь – это умение правильно дышать, а точнее правильно выдыхать воздух. Эта задача труднее всего воспитывается у детей, и поэтому обучение пению детей – процесс нелегкий. Навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста

практически невозможно. Однако при упорной работе по пению можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из трех моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
2. опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «Вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время, «надули шарик»);
3. спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «Медленно через рот на звук «ф» выпускаем воздух, который вдохнули, - сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Очень часто от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Чтобы избежать этого, нужно выработать мышечную свободу и плавность варьирования «подчинения дыхания» с использованием мягкой атаки звука открытой гортани без утрирования звука. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Чистота вокальной интонации – это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины неточного пения различны и достаточно серьезны, поэтому времени на их устранение не надо жалеть. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание: лучше их размещать на занятиях ближе к музыкальному руководителю;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, а постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Основные усилия педагога должны быть направлены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

Ансамбль – стройное слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз. Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывают объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно.

Все перечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, навыки развиваются постепенно.

Распевки

Здравствуйте

Добрый день, добрый день,
Нам здороваться не лень.
Этими словами –
Здороваемся с вами!

Жук

В.Карасева

Жук, жук, пожужжи,
Где ты прячешься, скажи.

Жучка и кот

Чешская народная прибаутка

В погреб лезет Жучка,
С нею кот,
Если в небе тучка –
Дождь пойдет.

Василек

Русская народная песня

Василек, василек,
Мой любимый цветок.

Колокольчик

Чешская народная песня

У осины влез на кочку
Синий-синий колокольчик.
Дин-дон, дин-дон, дин-дон!

Куда летишь, кукушечка?

Русская народная песня

Куда летишь, кукушечка?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Куда летишь, залетная?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Ладушки

Народная прибаутка

Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.

Кукушка

М.Красев

У леса на опушке
Высоко на суку
С утра поет кукушка:
Ку-ку! Ку-ку!

Лето

В.Калинников

Солнышко, солнышко,
Яркое, жаркое.
Глянь-ка, глянь-ка, солнышко,
На поля, на нивушки.

Дождик

Русская народная песня

Дождик, дождик,
Полно лить,
Наших детушек
Мочить.

Ай, ду-ду

Русская народная песня

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Сидит ворон на дубу.

Лесенка

Е.Тиличеева

Вот иду я вверх
И спускаюсь вниз.

Труба

Е.Тиличеева

Я возьму трубу свою,
Громко-громко запою:
Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Громко-громко запою.

Я гуляю

Русская народная песня

Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.

Наш котенок

Г.Читчян

Мяу, мяу, мяу, мяу,
Плачет котик наш опять.
Мяу, мяу, мяу, мяу,
Хочет мышку он поймать.

У кота

Русская народная песня

У кота воркота
Колыбелька хороша.

Времена года

Немецкая народная песня

Придумала мать
Дочерям имена:
Вот Лето и Осень,
Зима и Весна!

Прозвонил звонок

А.Березняк

Прозвонил звонок,
Начался урок.

По грибы

Мы идем дорожками,
Узкими тропинками,
Мы идем с лукошками,
Мы идем с корзинками.

Т.Попатенко

Горошина

По дороге Пеия шел,
Он горошину нашел,
А горошина упала,
Покатилась и пропала.
Ох, ох, ох, ох!
Где-то вырастет горох?

В.Карасева

Бубенчики

Бубенчики висят,
Качаются, звенят.
Повторим мы их звон:
Динь-динь, дан-дан, дон-дон!

Е.Тиличеева

Украл котик клубочек

Русская народная припевка

Украл котик клубочек,
Спрятался в уголочек,
Чтоб бабуся не узнала.
Серы ушки не намяла.

Лиса по лесу ходила

Русская народная прибаутка, обр. Т.Попатенко
Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

Ф.Лещинская

Скачут, скачут две лошадки, но-, но-, но!
Мчатся, мчатся без оглядки, но, но, но!
Скачут, скачут в город новый, цок, цок, цок!
Звонко цокают подковы, цок, цок, цок!

Дождик

Скачет дождик длинноногий
По траве и по дороге,
По крылечку и по крыше -
Всюду топот его слышен.

Е.Королева

Листопад

Листопад! Листопад!
Листья желтые летят

А.Березняк

Цирковые собачки

Вверх по ступенькам поднимись,
Потом обратно вниз спустишь.

Е.Тиличеева

Ехали по реке

Ехали по реке
Козлики в челноке.

А.Филиппенко

Музыкальное эхо

Эхо... (2 раза)
Отзовись! (2 раза)
Чисто петь (2 раза)
Научись. (2 раза)
Слушай, (2 раза)
Не зевай, (2 раза)
Все за мной (2 раза)
Повторяй. (2 раза)

М.Андреева

Скок-поскок

Русская народная попевка, обр. Г.Левкодимова
Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.

Ути-ути

Рано, рано утречком, утречком
Вышла мама уточка, уточка,
Поучить утят, поучить утят.

Ю.Литовко

Пастушья песня

Французская народная песня
Слышишь песню у ворот?
То пастух овец зовет.
Лишь зарей зардеет небо,
Он берет краюшку хлеба.
Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
Выйдем рано поутру.

В бору

Летним днем в жару
Хорошо в бору.
А-у! А-у! А-у! А-у!

Е.Тиличеева

Пальчиковые игры Железновой

У жирафов

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
Хлопаем по всему телу ладонями.
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носгах, на животах, на коленях и носках.
Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.
Щипаем себя, как бы собирая складки.
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носгах, на животах, на коленях и носках.
Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.
У котятков шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.
У котятков шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.
Поглаживаем себя, как бы разглаживая шерстку
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носгах, на животах, на коленях и носках.
Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.
А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.
А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.
Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки)
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носгах, на животах, на коленях и носках.
Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.

Два козлика

На обеих руках прижимаем большими пальцами средние и безымянные.
Как-то раз к кому-то в гости
Шёл козлёнок через мостик,
Держим кисти горизонтально, сближаем руки.
А навстречу шёл другой,
Возвращался он домой.
На первый слог каждой строчки соединяем руки с размаха.
Два рогатых глупых братца
Стали на мосту бодаться,
Не желая уступить
И другого пропустить.
Долго козлики сражались,
Разбегались и толкались.
Вот с разбега лбами - бух!
На слово "бух" - хлопаем в ладоши.
И с моста в водичку - плюх!
Роняем руки на колени.

Обезьянки

Обезьянки вышли погулять,
Обезьянки стали танцевать,
Но одна из них ушла домой поспать,
Потому что надоело танцевать.
Выполняем движение «фонарики»
Сжимаем и разжимаем кулачки
Складываем ладони, кладем под щеку
Выполняем стряхивающие движения руками.

Поросята

Пальцы рук растопырены; поочередно "идём" по столу или коленочкам каждым из пальчиков.
Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,

Мизинцы.

Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.

Безымянные.

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросёнок я люблю
"Фонарики".

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросёнок я люблю

Сжимаем и разжимаем кулачки.

Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,

Средние.

Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.

Указательные.

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросёнок я люблю

Сжимаем и разжимаем кулачки.

Этот толстый поросёнок - лежебока и нахал,

Большие.

Захотел спать в серединке и всех братьев растолкал.

Руку сжимаем в кулак, большой палец зажимаем внутрь.

Паучок

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

Дождик с неба вдруг полил,

Паучков на землю смыл.

Солнце стало пригревать,

Паучок ползёт опять,

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

Руки скрещены; пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки.

Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).

Хлопок ладонями по коленям.

Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит)

Действия аналогичны первоначальному

«Паучки» ползают на голове.

Червячки

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Вдруг ворона подбегает,

Головой она кивает,

Каркает: «Вот и обед!»

Глядь — а червячков уж нет!

Ладони лежат на коленях. Пальцы, сгибая, подтягиваем к себе ладонь (движение ползущей гусеницы), идем по коленям указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).

Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз.

Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх.

Сжимаем кулачки, прижимая их к груди

Пчелки

Домик маленький на ёлке,
Дом для пчёл, а где же пчёлки?
Надо в домик постучать,
Раз, два, три, четыре, пять.
Я стучу, стучу по ёлке,
Где же, где же эти пчёлки?
Стали вдруг вылетать:
Раз, два, три, четыре, пять!

Одна из рук стоит на столе, опираясь на локоть, пальцы растопырены (ёлка). На второй руке пальцы смыкаются в кольцо (улей). «Улей» прижат к «ёлке».
Сжимаем кулачки. Стучим кулаками друг о друга, чередуя руки.
Разводим руками, растопыриваем пальцы и шевелим ими (пчёлки летают).

Пять утят

Пять утят плывут вперёд,
На берегу их мама ждёт,
Но только четверо утят
Вернулись к мамочке назад.
Четверо утят плывут...
Трое утят плывут...
Двое утят плывут...
Вот один плывёт вперёд,
На берегу его мама ждёт,
И сразу пятеро утят
Вернулись к мамочке назад.

Одна из рук — «мама утка» — стоит на столе, опираясь на локоть. Пальцы сложены щепоткой.
Вторая рука — утята. Выполняем волнообразные движения по направлению к «утке».
Количество разогнутых пальцев соответствует количеству утят (постепенно пальцы загибаются).
На слова «На берегу их мама ждёт» «киваем» кистью руки («мамой-уткой»).

Улитка

В домике она сидит,
Рожки высунув, молчит.
Вот улиточка ползёт
Потихонечку вперёд.
На цветочек заползёт,
Лепесточки погрызёт.
Рожки в голову втянула,
В домик спряталась, заснула.

Одна из рук — «цветочек». Пальцы полусогнуты, растопырены. Ладонка — чашечка цветка.
Вторая рука — улитка. Большой, средний и безымянный пальцы соприкасаются кончиками.
Указательный и мизинец вытянуты вперёд (рога улитки).
«Улитка» раскачивается из стороны в сторону.

Ползёт вперёд.

«Улитка» заползает на «цветочек».

«Улитка» поочередно обхватывает пальцы («лепесточки») второй руки («цветочка»).

Рука («улитка») сворачивается в кулак («втягивает рожки»).

Вторая рука («цветочек») закрывается, пряча «улитку» в «бутоне».

Ветер

Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.

Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.
Чайка над водой летает
И за рыбками ныряет.
Чайка над водой летает
И за рыбками ныряет.
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.
Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.
Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.

Кисти рук прижаты друг к другу основаниями, пальцы растопырены (крона пальмы).

Раскачиваем руками в разные стороны.

Ладони лежат на коленях, прижаты друг к другу боковыми частями. Пальцы рук согнуты, растопырены (клешни). Шевелим ими.

Ладони соединены большими пальцами, остальные пальцы сжаты, разведены в стороны (крылья); «машем» ими в воздухе.

Ладони сомкнуты и чуть округлены; выполняем волнообразные движения.

Ладони основаниями прижаты друг к другу; пальцы согнуты (зубы).

Лёжа на тыльной стороне одной из рук, «открываем и закрываем рот» крокодила.

Перевернув руки на другую сторону, повторяем движения.

Часы

Мышь полезла в первый раз

Посмотреть, который час.

Перебираем пальчиками («бежим») от коленочек до макушки

Вдруг часы сказали: «Бом!»,

Один хлопок над головой

Мышь секатилась кувырком.

Руки «скатываются» на колени.

Мышь полезла второй раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: «Бом, бом!»,

Два хлопка над головой

Мышь секатилась кувырком.

Мышь полезла в третий раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: «Бом, бом, бом!»,

Три хлопка над головой

Мышь скатилась кувырком.

Рыбки

Пять маленьких рыбок

Играли в реке,

Лежало большое

Бревно на песке,
И рыбка сказала:
“Нырять здесь легко!”
Вторая сказала:
“Ведь здесь глубоко”.
А третья сказала:
“Мне хочется спать!”
Четвёртая стала
Чуть-чуть замерзать.
А пятая крикнула:
“Здесь крокодил!
Плывите скорей,
Чтобы не проглотил!”

Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем волнообразные движения в воздухе.

Руки прижаты друг к другу; переворачиваем их с боку на бок.

Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими «ныряющее» движение.

Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).

Ладони поворачиваем на тыльную сторону одной из рук (рыбка спит).

Быстро качаем ладонями (дрожь).

Запястья соединены; ладони раскрываются и соединяются (рот).

Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями (рыбки уплывают).

Перчатка

Веселая мышка

Перчатку нашла,

Раскрываем ладошку, пальцы растопырены (перчатка). Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.

Гнездо в ней устроив

Складываем ладоши «ковшом»

Мышат позвала.

Сгибаем-разгибаем пальцы («звущий» жест)

Им корочку хлеба

Дала покусать,

Кончиком большого пальца поочередно стучим по кончикам остальных пальчиков.

Погладила (отшлепала) всех

Большим пальцем гладим («шлепаем») остальные (скользящим движением от мизинца к указательному).

И отправила спать.

Ладони прижимаем друг к другу, кладем под щеку (спим).

Тараканы

За буфетом под пакетом десять тараканов. (2 раза)

Ладони раскрываем, прижимаем к боковой поверхности стола, пальцы рук ("тараканы") растопырены, шевелим ими.

Самый храбрый таракан побежал к тебе в карман.

Бежим пальцами рук по туловищу, имитируем заползание "за шиворот".

За буфетом под пакетом девять тараканов.

Загибаем один из пальцев, крутим остальными, показывая, что теперь осталось девять тараканов.

За буфетом под пакетом девять тараканов. (2 раза)

Движения повторяются аналогично первому куплету.

Скороговорки для детей

Скороговорки помогают формировать красивую ровную речь, учат проговаривать все буквы, не пропуская их и не «заглатывая».

Скороговорки для детей разбиты на несколько категорий. Самые важные скороговорки для улучшения дикции – это конечно «на букву Р» и на шипящие согласные. Чтение сложных скороговорок поможет закрепить навыки, а смешные детские скороговорки помогут учиться играючи.

Скороговорки на букву «Р»

Детские скороговорки на букву «Р» улучшают дикцию ребенка и помогают развивать правильную речь.

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.



Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.



Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не
вылавировали.



Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.



Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.



Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!



Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!



Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

Скороговорка на букву «Ж»

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.



Скороговорка на букву «Ч»

У четырех черепашек четыре
черепашонка.



Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких
чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.



Скороговорка на букву «Ш»

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам
сапожки.



Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.



Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.



Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!



Скороговорка на букву «Щ»

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.



Смешные скороговорки

Простые смешные скороговорки - рифмованные стишки для маленьких детей для развития речи и развлечения.

Мышка

Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!



Кощей

Тощий немощный Кощей
Тащит ящик овощей.



Сорок сорок

Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок – сорок морок.



Попугай

Говорил попугай попугаю:
Я тебя, попугай, попугаю.
Отвечает ему попугай:
Попугай, попугай, попугай!



Карасёнок

Карасёнку раз карась
Подарил раскраску.
И сказал Карась:
«Раскрась, Карасёнок, сказку!»
На раскраске Карасёнка –
Три весёлых поросёнка:
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!



Другие известные скороговорки

Детские наиболее современные скороговорки для общего развития речи.
Предполагают не только заучивание наизусть, но и произношение на скорость.

Мыла Мила

Мыла Мила мишку мылом,
Мила мыло уронила.
Уронила Мила мыло,
Мишку мылом не домыла.



От топота копыт

От топота копыт пыль по полю летит.



Белка

Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.



Галки

Однажды галок поп пугая,
в кустах увидел попугая.
И говорит тот попугай:
«Пугать ты галок, поп, пугай,
но галок поп в кустах пугая,
пугать не смей ты попугая».



Кто хочет разговаривать

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.



Используемая литература:

1. Л. Абелян. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Москва: «Советский композитор», 1989 год.

2. А.Ф.Битус. Певческая азбука ребёнка/ А.Ф.Битус, С.В.Битус. Минск «ТетраСистемс», 2007.
3. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт _ Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
4. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
5. Е.А. Королева. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся и учителей. - М.: Просвещение, 1994.
6. Т.М. Орлова. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - Москва: «Просвещение», 1987.
7. Т.М. Орлова. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - Москва: «Просвещение», 1988.

